

Vente du mercredi 17 mars 2021 ARCHEO - ART DECO - MOBILIER - OBJETS D'ART

- 1 Ampoule de pèlerinage présentant sur chaque face un médaillon estampé présentant St Ménas debout entre deux croix et deux chameaux.
Terre cuite beige intact
Egypte, V-VIème s. ap JC
H : 9 cm.

Estimation : 140/180 €
- 2 Peigne double à décor ajouré représentant un animal
Bois (quelques dents manquent)
Egypte, période Copte
H : 12 cm.

Estimation : 150/180 €
- 3 Amulette stèle Pateque debout sur deux têtes d'Anubis. Deux petits faucons Horus reposent sur ses épaules. Au dos, une déesse Isis déploie ses ailes.
Faïence verte
Egypte, Basse Epoque ou période Ptolémaïque
H : 3,6 cm.

Estimation : 150/200 €
- 4 Lot de deux oushebti :
- Un portant les instruments aratoires peints en noir et une colonne ventrale d'inscriptions hiéroglyphiques. A noter la présence de seins.
Faïence bleue turquoise à rehauts noirs.
Egypte, troisième période intermédiaire, 1069 - 664 avant J.-C.
H. : 12 cm
- Un oushebti anépigraphe portant la barbe postiche et les instruments aratoires en relief.
Faïence bleu ciel.
Egypte, Basse Epoque, 664 - 332 avant J.-C.
H. : 10,2 cm

Estimation : 350/500 €
- 5 Statuette de la déesse Maat sous sa forme anthropomorphe, assise les genoux repliés. Elle porte sur la tête un tenon qui devait permettre de rapporter la plume qui la caractérise. Le fait que la statue soit complète mais non terminée montre qu'il s'agit d'un « modèle de sculpteur ».
Calcaire. Eclat au front.
Egypte, Basse-Epoque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.
H. : 17 cm.

Estimation : 600/800 €



- 6 Oushebtî portant les instruments aratoires gravés, la barbe postiche et la perruque tripartite lisse. Il est inscrit sur huit lignes au nom de
Faïence bleu-vert. Cassé et recollé et restauré au niveau des pieds, petit éclat à la barbe.
Egypte, Période saïte, 664-525 avant J.-C.
H. : 17 cm.
- Estimation : 500/600 €
- 7 Masque de cuve de sarcophage à la carnation blanche. Il est paré d'une large perruque bleue ornée d'un scarabée ailé, et porte un large collier qui couvre ses épaules
Bois stucqué. Petits repeints
Egypte, période ptolémaïque
45.3 x 47 cm
- Estimation : 2000/3000 €
- 8 Buste féminin aux yeux incrustés et à la longue perruque tripartite
Bois probablement ancien et yeux en pâte de verre probablement antiques
Composition dans le style du Nouvel Empire
H. : 38 cm
- Estimation : 200/400 €
- 9 Planche de sarcophage inscrite de hiéroglyphes sur trois colonnes.
Bois stucqué et polychromé. Repeints ?, encadré
Egypte, Période ptolémaïque ou romaine
61.5 x 17 cm
- Estimation : 1500/2000 €
- 10 Fragment de cercueil découpé représentant la vache Hathor passant à droite dans un fond gris.
Bois stucqué. Repeints, comblements et lacunes.
Egypte, Période romaine
H. : 24.5 x 42.5 cm
- Estimation : 800/1000 €
- 11 Planche de fond de sarcophage représentant une figurine féminine debout portant une robe moulante rouge à décor de résille bleue. Elle est sommée d'une plume Maat et d'un faucon.
Bois probablement ancien. Décor apocryphe.
Dans le goût des productions ptolémaïques ou romaines.
H. : 124 x 17.5 cm.
- Estimation : 300/400 €
- 12 Important fragment de chlamyde présentant sur les épaules des médaillons carrés ornés au centre de têtes de sanglier, et sur le dos et le thorax de bandes et claves à décor de ménades dansantes.
Lin beige et brun. Déchirures et manques
Egypte, Période copte, Ve siècle
164 x 80 cm
- Estimation : 1500/2000 €



- 13 Fragment de textile présentant une double bande ornée de personnages dansants et de petits médaillons avec des animaux stylisés.
Lin sur fond rouge.
Egypte, Période copte, VIIIe – IXe siècle
34 x 21 cm

Estimation : 200/300 €
- 14 Masque de momie à la carnation rouge et à la couronne rouge modelée
Tissu stuqué et polychromé. Nombreuses restaurations, repeints et craquelures.
Egypte, période romaine
H. 30 cm

Estimation : 500/600 €
- 15 Panneau à décor d'un taureau passant à droite dans un encadrement rouge
Bois stuqué et polychromé
Dans le goût des productions antiques égyptiennes

Estimation : 100/200 €
- 16 Imposant masque de sarcophage à la carnation blanche et à la perruque bleue lisse
Bois stuqué. Restaurations, comblements et repeints.
Egypte, période ptolémaïque
H. : 59 cm

Estimation : 2000/3000 €
- 17 Fragment de cercueil représentant un babouin debout, les bras levés.
Bois stuqué et peint en jaune. Encadré
Egypte, période ptolémaïque ou romaine
34 x 37 cm

Estimation : 1000/12000 €
- 18 Masque de sarcophage aux traits stylisés et modelés
Terre-cuite orange. Dépôt calcaire
Egypte, période romaine
H. : 31 cm

Estimation : 400/500 €
- 19 Tête de pharaon légèrement tournée vers la droite. Il porte un némès strié orné d'un uraeus. Les yeux sont en amande, largement ouverts. Il pourrait s'agir de la représentation d'un empereur sous la forme d'un pharaon.
Calcaire. Usure, chocs et manques visibles.
Egypte, Période romaine.
H. : 30 cm

Estimation : 1000/1500 €



- 20 Petit masque de sarcophage à la carnation beige portant une large perruque bleue.
Tissus stuqué. Importantes restaurations et repeints.
Egypte, période romaine
H. : 36 cm

Estimation : 300/500 €



- 21 Lot de deux médaillons à décor géométrique ou animalier stylisé
Lin sur fond beige.
Egypte, période copte, VIIe – IXe siècle
12.5 x 12 et 12x12 cm

Estimation : 300/400 €



- 22 Fragment de vêtement comprenant une clave et un médaillon orné de végétaux et d'animaux stylisés.
Lin
Egypte, Période copte, VIIe – VIIIe siècle
73 x 23 cm

Estimation : 200/300 €



- 23 Lot de deux fragments de tissu, dont un à bandes de médaillons animaliers encadré par des frises d'arcatures, et un fragment avec trois médaillons accolés.
Lin et laine. Manques visibles.
Egypte, Période copte, IVe – VIe siècle
23,5 x 10 et 22 x 17 cm

Estimation : 400/500 €



- 24 Masque de cuve de sarcophage à la carnation rose. Il porte une large perruque à bandes bleues et blanches et un large collier
Bois stuqué et polychromé. Repeints
Egypte, Fin de la période ptolémaïque, ou époque romaine
H. : 47.7 cm

Estimation : 2000/3000 €



- 25 Planche de sarcophage représentant une femme debout à droite, portant une perruque tripartite noire et une robe moulante à résille.
Bois stuqué. Restaurations et repeints
Egypte, Art romain ?
H. : 92.5 x 40 cm

Estimation : 1000/1500 €



- 26 Fragment de textile représentant des personnages dans des arcatures.
Lin. Usures et manques
Egypte, Période copte, IVe – VIe siècle
38 x 24 cm

Estimation : 300/400 €



- 27 Fragment de vêtement présentant une clave ornée d'un médaillon portant des animaux stylisés.
Lin beige et noir. Encadré
Egypte, Période copte, VIIe – VIIIe siècle
70 x 24 cm

Estimation : 200/300 €
- 28 Fragment de vêtement représentant sur plusieurs registres des médaillons ornés de personnages autour d'un calice, des animaux et des végétaux.
Lin brun et beige
Egypte, Période copte, Ve – VIIe siècle
35 x 18 cm

Estimation : 400/500 €
- 29 Bande de textile représentant des végétaux et animaux stylisés sur fond marron.
Lin
Egypte, Période copte, VIIe – VIIIe siècle
35.5 x 12 cm

Estimation : 100/200 €
- 30 Masque de sarcophage à la carnation beige.
Bois stucqué à rehauts noirs.
Egypte, fin de la Basse-Epoque ou période ptolémaïque
H. : 27 cm

Estimation : 500/700 €
- 32 Fragment de cuve de sarcophage représentant une femme à la carnation blanche et à la perruque grise.
Bois stucqué. Restauration au nez, encadré.
Egypte, période ptolémaïque
H. : 33 cm

Estimation : 2000/3000 €
- 33 Tête féminine les cheveux tirés vers l'arrière.
Marbre blanc à veine grise. Usures
Dans le goût des productions ptolémaïque
H. : 18 cm

Estimation : 200/300 €
- 34 Masque-heaume à la perruque bleue striée ornées de petites perles en « v ». Un bandeau frontal en relief présente un œil oudjat. La carnation est beige
Tissu stucqué. Restaurations et repeints
Egypte, période romaine
H. : 27 cm

Estimation : 5000/6000 €



- 35 Planche peinte représentant une figurine momiforme coiffée d'une longue perruque noire surmontée du signe « neb ». Bois probablement ancien. Dessin apocryphe. Dans le goût des productions antiques égyptiennes

Estimation : 50/100 €



- 36 Bas relief égyptien H. : 86 cm L. : 29 cm

Estimation : 0 €



- 37 Ensemble de trois perles de résilles de momie représentant un large visage jaune barbu, de face, un scarabée ailé et une Isis ailée agenouillée

Perles jaunes, noires et vertes. Encadrés
Egypte, période romaine
17x21 / 8.5 x 28 / 10 x 18.5 cm

Estimation : 4000/5000 €



- 37,1 Fragment de cercueil représentant la vache Hathor passant à droite
Bois finement stuqué et peint en jaune (esquisse du dessin visible en rouge). Encadré, repeints possibles
Egypte, Période ptolémaïque ou romaine
22.5 x 35 cm

Estimation : 800/1200 €



- 38 Saint Georges
Icône d'origine grecque, probablement îles de la mer Egée, d'époque du XIXème siècle. L'icône est peinte dans un style populaire. Très bon état de conservation.
15,5 x 21 cm.

Estimation : 200/300 €



- 39 Les Grandes Fêtes
Icône d'origine russe, d'époque du XVIIIème siècle, de facture provinciale, représentant le cycle des Grandes Fêtes de l'année liturgique orthodoxe. L'icône présente des décolllements du feuil pictural et d'importants masticages et repeints dans la bordure basse et dans l'angle gauche.
27,5 x 32 cm.

Estimation : 200/300 €



- 40 Le christ Pantokrator
Icône d'origine russe, d'époque du XVIIIème siècle, de facture provinciale. Bon état général de conservation.
26 x 31 cm.

Estimation : 200/300 €



- 41 La Vierge au visage flamboyant et La Vierge à l'enfant
Icône d'origine russe, probablement de la région de l'Oural, d'époque de la fin du XVIIIème siècle.
Le panneau présente deux importantes cassures, l'une verticale, la seconde horizontale. Quelques repentirs dans les fonds.
Belle facture, malgré les accidents, pour cette icône aux représentations atypiques de la Mère de dieu, probablement liées à des traditions locales.
36 x 26 cm.



Estimation : 300/400 €

- 42 Le Christ Pantokrator
Rare petite icône de voyage, d'origine russe, d'époque du XIXème siècle, recouverte d'une riza en vermeil.
5,7 x 6,8 cm.



Estimation : 200/300 €

- 43 La Vierge de Miséricorde
Icône d'origine russe, Moscou et le Cercle d'or, d'époque du XIXème siècle, représentant la Vierge de Miséricorde ou Vierge "Joie de tous les affligés". L'icône est peinte sur fond d'or dans la palette chatoyante et chaleureuse qui caractérise cette école.
Le panneau présente une cassure longitudinale avec une importante restauration, outre cet accident, l'état général est correct.
30,5 x 35 cm.



Estimation : 400/600 €

- 44 *Icône d'origine du Nord de la Grèce (Macédoine), d'époque de la fin du XVIIIème siècle.
Dans la moitié supérieure, la Deïsis, le Christ Pantokrator trônant, entouré de la Vierge d'Intercession et de Saint Jean le Précurseur.
Dans la moitié inférieure, Sainte Hélène, Saint Spyridon, Saint André, Saint Dimitri et Saint Nicolas.
L'icône présente une cassure longitudinale, mais l'état général est très satisfaisant.
40 x 29 cm.



Estimation : 600/700 €

- 45 Charles Etienne Leguay (1742-1846), attribué à
Enfants dans un champ de blé
Fusain et rehauts de pastel sur papier
31,5 x 48,7 cm
Collé en plein, insolé
Provenance :
Vente anonyme, Sotheby's Monaco, le 22 février 1986, n° 118, attribué à Charles Etienne Leguay.



Estimation : 600/800 €

- 46 *Robert-Jacques-François LEFEVRE
(1756-1830), atelier de
Portrait de Dominique Vivant DENON
Huile sur toile
61,5 x 50 cm.
(rentoilée, restaurations, usures)
Dans un cadre d'époque empire à décor de palmettes, redoré.
Reprise partielle du portrait de Vivant Denon par Robert Lefevre conservé au musée de Caen (INV 276).



Estimation : 3000/5000 €

- 47 Gaston BOUY (1866-1943)
Portrait de femme
Pastel signé en bas à droite
45 x 28 cm.

Estimation : 200/300 €



- 48 Ralph SOUPAULT (1904-1962)
L'aviron bayonnais
Gouache signée en bas
28 x 17,5 cm.

Estimation : 100/200 €



- 49 Guy SERADOUR (1922-2007)
Portrait de femme
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 38 cm. (légers enfoncements)

Estimation : 300/400 €



- 50 Serge BELLONI (1925-2005)
Place des Doges
Huile sur carton signée en bas à gauche
22 x 27 cm.

Estimation : 110/150 €



- 51 Serge BELLONI (1925-2005)
Venise
Huile sur panneau signée en bas à droite, cachet au dos daté 1979
18 x 27 cm.

Estimation : 150/200 €



- 52 Serge BELLONI (1925-2005)
Venise
Huile sur panneau signée en bas à gauche
27,5 x 22,5 cm.

Estimation : 100/120 €



- 53 Serge BELLONI (1925-2005)
Pont Alexandre III
Huile sur carton signée en bas à gauche
30 x 40 cm.
Etiquette au dos daté 82 et cachet du Musée Carnavalet 1986

Estimation : 200/300 €



- 54 Bernard GANTNER (1928-2018)
Venise
Aquarelle signée en bas à droite et datée 75
49 x 64 cm.

Estimation : 150/200 €



- 55 Bernard GANTNER (1928-2018)
Venise
Aquarelle signée en bas à droite et datée 75
49 x 64 cm.

Estimation : 150/200 €



- 56 Serge MENDJISKY (1929-2017)
Pont parisien
Huile sur toile signée en bas à droite
77 x 96 cm.

Estimation : 2000/3000 €



- 57 Jean MIOTTE (1926-2016)
Sans titre
Huile sur toile signée en bas à droite
80 x 65 cm.
On y joint des livres de Jean Miotte dédiés.

Estimation : 1000/1500 €



- 58 Jean MIOTTE (1926-2016)
Sans titre
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 80 cm.
On y joint des livres de Jean Miotte dédiés.

Estimation : 1500/2000 €



- 59 Hugues-Claude PISSARO (1935-)
La cathédrale de Chartres
Huile sur toile signée en bas à droite
70 x 60 cm.

Estimation : 3500/4000 €



- 60 Dominique GUILLEMARD (1949-2010)
Les bretons
Huile sur toile signée en bas à droite
46,5 x 55,5 cm.(accident)

Estimation : 100/120 €



- 61 Dominique GUILLEMARD (1949-2010)
Le concert
Huile sur toile signée en bas à gauche
99 x 100 cm.

Estimation : 400/500 €



- 62 Michel LEVY (1949-)
Alto sur une chaise et lutrin avec partition
Sculptures en métal patiné signée sur l'alto M Levy 83 et monogrammé sur la chaise
Lutrin H : 98 cm.
L'alto H : 80 cm.

Estimation : 400/800 €



- 63 Jacky BESSON (1952-)
Personnage
Sculpture totem en schiste-ardoisier sculptée sur socle cubique en pierre
H : 232 cm.

Estimation : 600/1000 €



- 64 Marie Pierre THIBAUT
Sans titre
Technique mixte
H : 66 cm.

Estimation : 50/100 €



- 65 A. LISBOA
Sculpture en pierre, signée
H : 38 cm.

Estimation : 60/100 €



- 66 Ecole contemporaine
Sculpture en métal argenté plié sur socle cubique
H : 23,5 cm.

Estimation : 40/60 €



- 67 Paire de vases de formes balustres en faïence de Satsuma rehaussé d'or, à décor de coqs parmi des pivoinies en fleurs, la base du col ornée de pétales de lotus stylisés et feuilles de bambous.
Japon, vers 1900
H. 51 cm

Estimation : 600/800 €



- 68 Ensemble de cinq okimono en ivoire, représentant divers sujets dont des enfants grim pant dans des arbres, arhat et dragon, bucheron, paysan, singes attrapant une courge ; et une statuette représentant un lettré.
Japon et Chine, vers 1920.
H. 10 à 12,5 cm
Poids. 461 g



Estimation : 100/150 €

- 69 Trois okimono en ivoire, représentant un porteur d'eau, deux paysans, et un fabricant d'ombrelles.
Japon, vers 1920
H. 6,5 à 15 cm
Poids. 501 g



Estimation : 120/150 €

- 70 Okimono en ivoire, représentant un Arhat tenant un chasse-mouche et une branche de lotus, accompagné d'un dragon et un Oni.
Japon, vers 1920
H. 26 cm
Poids. 983 g
(Gerce)



Estimation : 200/300 €

- 71 Deux okimono en ivoire marin, représentant un paysan déroulant un kakemono d'où s'échappe une divinité, et Benten sur un dragon terrassant un Oni.
Japon, vers 1920
H. 25 et 30 cm



Estimation : 150/200 €

- 72 Okimono en ivoire, représentant Daikoku avec une colonie de rats.
Japon, vers 1920
H. 28 cm
Poids. 1022 g



Estimation : 200/300 €

- 73 Ensemble de six okimono en ivoire, représentant des paysans, et un arhat accompagné d'un dragon.
Japon, vers 1930
H. 13,5 à 18 cm
Poids. 590 g
Poids brut. 183 g



Estimation : 150/200 €

- 74 Okimono en ivoire, représentant un paysan sur un sentier montagneux.
Japon, vers 1930
H. 16 cm
Poids. 195 g



Estimation : 60/80 €

- 75 Trois boules de Canton en ivoire, à décor ajouré de dragons et fleurs.
Chine, vers 1930
Diam. 6 à 8 cm
Poids. 288 g
(égrenures et petits accidents)
- Estimation : 200/300 €



- 76 Boule de Canton en ivoire, à décor ajouré de dragons et petites boules mobiles, le support sculpté d'une déesse et éléphant.
Chine, vers 1930
H. 37,5 cm
Poids. 356 g
(égrenures, petits accidents)
- Estimation : 400/500 €



- 77 Deux porte-pinceaux bitong en ivoire, l'un à décor d'un village animé de personnages, l'autre à décor ajouré de dragons sur fond de motifs géométriques.
Chine, vers 1930
H. 15,5 et 20,5 cm
Poids. 762 g
(Egrenures)
- Estimation : 300/400 €



- 78 Lot comprenant quatre vases cylindriques en ivoire, à décor de scènes animées de personnages, et une boule en ivoire avec son support ajouré de dragons.
Chine, vers 1930
H. 8 à 20 cm
Poids. 476 g
(égrenures, petits accidents)
- Estimation : 150/200 €



- 79 Grande statuette en ivoire, représentant l'Auguste de jade tenant la tablette, et armé d'un glaive.
Chine, vers 1930
H. 63,5 cm
Poids. 4578 g
- Estimation : 1000/1500 €



- 80 Grande statuette en ivoire, représentant une déesse du printemps tenant une branche fleurie et une jardinière.
Chine, vers 1930
H. 73 cm
Poids. 6500 g
(Petits accidents)
- Estimation : 1000/1500 €



- 81 Groupe en ivoire, représentant une jonque, transportant des personnages.
Chine, Canton, vers 1930
L. 21 cm
Poids brut. 219 g
On y joint un groupe en placage d'os, représentant la Takarabune transportant les dieux du bonheur. Japon, vers 1930. L. 25 cm
- Estimation : 200/300 €



- 82 Statuette en malachite rubanée, représentant une joueuse de flûte auprès de pivoines en fleurs.
Chine, vers 1930
H. 16,8 cm
Estimation : 80/120 €
- 83 Angelot en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Yeux en verre.
XVIIIe-XIXe s.
H : 25 cm. (petits manques aux doigts)
Estimation : 150/200 €
- 84 Saint Jean-Baptiste en bois sculpté en rondebosse, polychromé et doré. Il tient un livre fermé de la main gauche.
Colonies hispaniques d'Amérique du Sud, XVIIIe s.
H : 39,3 cm. (manques aux doigts de la main droite)
Estimation : 500/800 €
- 85 Vierge à l'Enfant en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré.
Colonies hispaniques d'Amérique du Sud, XVIIe-XVIIIe s.
H : 30 cm. (manques visibles)
Estimation : 250/300 €
- 86 Jeune saint Franciscain en bois sculpté en rondebosse.
Colonies hispaniques, XVIIIe-XIXe s.
H : 24,9 cm. (quelques manques dont la main gauche)
Estimation : 150/200 €
- 87 Panneau en bois sculpté, doré et polychromé à décor d'une tête en fort relief dans un entourage de rinceaux. Yeux en verre et boucles d'oreille en métal.
Art colonial, Amérique du Sud, XVIIIe s.
H : 25,2 L: 23 cm. (quelques accidents)
Estimation : 300/400 €
- 88 Panneau en bois sculpté, doré et polychromé à décor d'un vase fleuri.
Colonies hispaniques d'Amérique du Sud, XVIIIe s.
H : 32 L : 40,8 cm. (manques à la partie supérieure)
Estimation : 250/300 €



- 89 Saint en bois sculpté en ronde-bosse, doré et polychromé. Chevelure mi-longue et robe ceinturée.
Colonies hispaniques d'Amérique du Sud, XVIIe/XVIIIe siècle
H : 72,5 cm. (manques dont les bras, polychromie partielle)

Estimation : 800/1000 €



- 90 Important buste de Christ en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Visage aux traits fins et à la bouche légèrement entrouverte. Chevelure ondulée tombant sur les épaules, barbe courte.
Mexique, Colonies hispaniques, XVIIe s.
H : 52,5 L : 32,5 cm. (petits accidents)

Estimation : 7000/10000 €



- 91 ITALIE :
Pichet en faïence à décor polychrome d'un portrait de femme de profil gauche dans un médaillon, les champs ornés de fleurs et feuillages.
Anses torsadées.
Epoque XVIIe siècle.
(Restaurations).
H : 19 cm.

Estimation : 200/300 €



- 92 Chope dite tankard en bois sculpté, anciennement polychrome, à décor sur le couvercle d'un lion marchant, l'appui-pouce sculpté d'un lion assis. Il repose sur trois pieds patins en forme d'animaux fantastiques.
Epoque XVIIe siècle.
(Parties vermoulues, fentes et restaurations anciennes).
H : 22 L : 21 P : 17 cm.
Provenance : Ader Picard Tajan, vente du 23/03/1987, hôtel Drouot, lot 71.

Estimation : 200/300 €



- 93 Coffret rectangulaire de forme architecturée en chêne teinté et albâtre à décor d'arcatures, colonnettes et linteaux simulant la pierre de taille. La base à décrochement ornée de motifs géométriques. Il ouvre par un abattant découvrant un petit compartiment, les côtés coulissants dissimulant des tiroirs secrets.
Composé d'éléments anciens.
(Eléments détachés, petites fentes et manques).
H : 19,5 L : 33 P : 22 cm.
Provenance : Ader Picard Tajan, vente du 23/03/1987, hôtel Drouot, lot 72.

Estimation : 500/800 €



- 94 Statuette en ivoire sculpté représentant une Élégante au collier de perles, représentée debout et tenant de sa main droite le drapé de sa robe.
Epoque début du XXe siècle.
(Gerces et petits éclats).
H : 20 cm.
Poids : 370,7 g.

Estimation : 60/80 €



- 95 Deux statuettes en ivoire sculpté formant pendant représentant deux musiciens debout jouant de leur instrument, l'un à la mandoline, le second au violon.
Epoque début du XXe siècle.
(Manques et petits accidents).
H : 8, 5 cm.
Poids brut : 77, 7 g.
Socles en bois noirci.



Estimation : 50/80 €

- 96 Ensemble de quatre statuettes en ivoire sculpté :
-2 statuettes représentant Jeanne d'Arc en armure, les moins jointes sur sa poitrine.
H : 9 et 5, 5 cm. Poids : 41, 2 g et 8, 15 g.
-1 statuette représentant Vercingétorix, le bouclier à la main.
H : 5 cm. Poids : 15 g.
-1 statuette représentant Napoléon Ier sur son cheval.
H : 10 cm. Poids : 21, 7 g.
Epoque début du XXe siècle.
(Petits éclats et manques).



Estimation : 80/120 €

- 97 Petit cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré, flanqué de guirlandes de laurier et feuilles d'acanthe. Une urne à l'amortissement, une frise de postes et des feuillages affrontés au culot.
Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé Berton à Paris.
Mouvement à fil, sonnerie à la demande.
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.
(Eclats à l'émail du cadran).
40 x 18 x 11 cm.



Estimation : 500/800 €

- 98 Ecole française du XIXème s. d'après Jean-Antoine Houdon
Buste de Louise Brongniart en marbre blanc, porte une signature au verso, repose sur un piédoche en marbre blanc.
H : 44,5 cm.



Estimation : 200/400 €

- 99 Paire de chenets en bronze verni à décor de putti assis sur des tertres rocailleux. Base rectangulaire moulurée.
Epoque XIXe siècle.
(Montés en lampe).
Dimensions avec les abat-jours : 54 x 35 x 17 cm.



Estimation : 100/120 €

- 100 Pendule portique à cercle tournant en marbre blanc et bronze doré, la partie inférieure composée de quatre montants en balustre soutenant le mouvement ceint d'une galerie ajourée et flanqué de colonnettes.
Elle est sommée d'une prise en forme de pomme de pin et présente un au centre de la colonnade une statuette de Cupidon en biscuit de porcelaine partiellement redoré.
Les cercles tournants à chiffres romains et arabes émaillés noir sur fond blanc.
Epoque Louis XVI.
(Nombreuses restaurations).
H : 42 cm.
Diamètre de la base : 20 cm.



Estimation : 3000/4000 €

- 101 Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière, dites aux cors de chasse, Les platines composées de sabots de biche associés à des branchages de chêne et passementeries.
L'amortissement est orné d'un nœud de ruban.
Style Louis XVI, après 1900.
(Quelques oxydations à la dorure).
H : 104 cm.
L : 45 cm.
P : 27 cm.



Le modèle original fut créé par les bronziers Edme Jean Gallien (1720-1797) et Pierre Bureaux (né en 1728) pour le salon du château de Chessy.

Il était encore à la mode sous l'Empire puisqu'une suite d'appliques de ce modèle était livrée par Galle le 23 décembre 1809 pour le Salon de Compagnie du Petit Trianon (illustré in Le petit Trianon, D. Ledoux-Lebard, Paris, 1989, p. 98).

Un modèle comparable, également de style Louis XVI, par Raingo, fut présentée à Paris (Artcurial, 8 juillet 2014, lot 95).

Estimation : 400/600 €

- 102 Paire d'importants vases en porcelaine à couverte céladon craquelée, la monture en bronze doré à décor de cornes d'abondances sur le col au niveau des anses. La base carrée à angles concaves est soulignée d'un jonc rubané.
Style Louis XVI, après 1900.
(Usures d'or, un éclat restauré, coups de feu de cuisson).
H : 68 cm.



Estimation : 2000/3000 €

- 103 *Pietro BAZZANTI (1823-1874)
Jeune fille aux boucles d'oreilles
Sculpture en marbre, signée
H : 55 cm.



Estimation : 600/800 €

- 104 Pendule portique à l'obélisque en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, composée de deux colonnes tronquées sommées de montants en colonnette et d'aigles retenant dans leur bec une chaînette. Le mouvement inclus dans un cylindre présente un cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Dégré à Paris. Un obélisque à l'amortissement est sommé d'une sphère et orné d'un médaillon de profil à l'antique.
Base en marches d'escalier et socle ovale en marbre.
Mouvement à fil.
Epoque Directoire.
(Manque deux petits pieds toupies).
H : 60 L : 35 P : 13 cm.



Estimation : 1800/2000 €

- 105 Luca MADRASSI (1848-1919) :
Jeune femme aux Amours
Sculpture en marbre blanc, signée.
(Petits manques).
H : 77 cm.



Estimation : 1500/2000 €

- 106 Antoine Louis BARYE (1795-1875)
Panthère couchée
Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé, signée sur la terrasse.
Cachet FB à l'or et signature F. Barbedienne.
Numérotée 43 à l'intérieur.
H : 10 L : 20 P : 6, 5 cm.
Estimation : 600/800 €



- 107 Pendule en bronze ciselé patiné et doré, représentant Hébé donnant à boire à un aigle représentant Jupiter. Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes signé Montafsier à Paris. Elle repose sur une base à léger ressaut ornée de foudres, carquois, vases, guirlandes de pampres de vigne et de raisin.
Epoque Empire
H:47, 5 L: 34 P : 14 cm. (manque le fond du mécanisme, accidents à l'émail)
Estimation : 1200/1500 €



- 108 Encrier rectangulaire marqueté en laiton sur fond de bois teinté à décor de danseurs, oiseaux exotiques, fleurons, feuilles d'acanthé, vrilles et enroulements. Il présente trois réceptacles et un compartiment à plumes.
Ornementation de bronzes anciennement dorés tels que masques de Daphné et sphinges.
Composé d'éléments anciens.
On y joint deux flacons à encre en verre.
(Soulèvements).
H : 8 L : 34 P : 26 cm.
Estimation : 600/800 €



- 109 Pendule à poser en onyx, bronze doré et bronze à patine brune. Elle est sommée d'un vase couvert à panse aplatie, la prise en forme de Cupidon. Le cadran inclus dans une borne pyramidale présente des chiffres romains dorés. Ornementation de masques, pampres de vignes et médaillons de profils à l'antique. Pieds griffes.
Epoque Napoléon III.
(Petits éclats et fêles à l'onyx).
H : 55 L : 33 P : 14 cm.
Estimation : 1000/1300 €



- 110 SIGNORET-LEDIEU, Lucie (1858-1904) :
Encrier en bronze doré et bronze à patine brune représentant un Amour cherchant à s'approcher d'un oiseau près d'une urne.
Signé sur la terrasse.
H : 13 L : 11 P : 7, 5 cm.
Estimation : 300/500 €



- 111 Paire de petites coupes en bronze ciselé et doré au mat et au brillant en forme de le à col de cygne soutenanes vasques ornées de godrons et d'une frise de volubilis. Base circulaire à décrochement en bronze à patine médaille soulignée d'une frise de palmettes.
Epoque Restauration
H : 15 D : 10,5 cm. (usures à dorure)
Estimation : 120/150 €



- 112 Cadran solaire dit canon de midi en bronze et socle en marbre blanc.
H. Totale : 20 D : 24 cm. (éclats au marbre, support étrier déformé)

Estimation : 80/120 €



- 113 CLODION d'après
Couple de Satyres et leurs jeunes faunes
Deux groupes en bronze à patine brune formant pendant, signés sur la terrasse.
H : 31 et 34 cm.
Un socle en bronze doré de style Louis XV (H : 5 cm, diamètre : 24 cm).

Estimation : 800/1200 €



- 114 Important vase de forme balustre en granit rose orangé de Porrino à décor mouluré, la base carrée présentant des angles évidés. La monture en bronze ciselé et doré composée de femmes nues enchâssées à mi-corps dans des feuillages ; des feuilles d'acanthé en enroulement retenant des guirlandes de pampre de vigne. Le pied du vase est souligné d'un jonc de laurier rubané.
Style Louis XVI, époque fin du XIXe - début du XXe siècle.
(Salissures et oxydations à la dorure).
H : 90 L : 40 cm.

Estimation : 8000/12000 €



- 115 Importante pendule de cheminée en bronze ciselé et doré, représentant les personnifications de l'Astronomie et de la Géographie, assises sur un entablement de part et d'autre d'une urne dans laquelle est inclus le mouvement. La base oblongue est soulignée d'une frise de raies de cœur et de godrons, reposant sur de petits pieds patins.
Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé « Robin horloger du Roi à Paris ».
Epoque fin du XIXe siècle.
H : 78 L : 57 P : 30 cm.



Le dessin original de ce modèle de pendule doit être attribué à Etienne Martincourt (reçu maître bronzier à Paris le 8 juillet 1762, décédé en 1791) (Paris, bibliothèque Doucet, inv. VI E Rés, fol.86).
Quatre pendules d'après le modèle de Martincourt et datant du XVIIIe siècle sont aujourd'hui localisées dont l'une fut livrée à Louis XVI pour la Salle du Conseil aux Tuileries, vers 1773-77. Cette pendule est aujourd'hui conservée au musée J. Paul Getty à Malibu.

Une pendule semblable fut présentée à Londres (Christie's, 23 février 2006, lot 93).

Une pendule comparable, faisant partie d'une garniture de cheminée, fut adjugée à Londres (Christie's, 7 juin 2016, lot 36).

Bibliographie :

P. Kjellberg, "Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XXe siècle", les éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p.215.

H. Ottomeyer, P. Proschel et al., "Vergoldete Bronzen", Munich, 1986, Vol. I, p.181, fig. 3.7.10.

Estimation : 3000/5000 €

- 116 Paire de candélabres à huit bras de lumière en forme de branchages en bronze ciselé et doré, composés de putti soutenant une vasque, debout sur des tertres. Le socle constituée d'une colonne tronquée et cannelée est souligné de guirlandes de fleurs. Base à décor de rinceaux dans des réserves.
Epoque fin du XIXe siècle.
(Manque une bobèche).
H : 78 cm

Estimation : 1200/1500 €



- 117 BACCARAT
service de verre en cristal taillé comprenant douze verres à eau (H : 10,5 cm.), dix verres à whisky (H : 9,5 cm.), dix verres à liqueur (H : 8 cm.)

Estimation : 300/600 €



- 118 Cave à liqueur à couvercle bombé en placage de poirier noirci, à décor marqueté en laiton sur fond imitant l'écaille de tortue teintée rouge, d'un cartouche composé de rinceaux et vrilles avec un chiffre gravé au centre. Elle renferme quatre carafons et leurs bouchons et seize verres à liqueur en cristal à décor or d'un semis d'étoiles.

Epoque Napoléon III.

(Quelques manques).

H : 26 L : 34 P : 25 cm.

Estimation : 200/300 €



- 119 Paire de lampes à pétrole en céramique à décor polychrome et or sur fond légèrement céladon d'oiseaux exotiques parmi des branchages fleuris ; les anses en forme de tête d'éléphant. Montures en bronze doré.

Epoque Napoléon III.

H : 61 cm (avec les globes).

Estimation : 80/120 €



- 120 *Coffre en bois naturel à panneaux sculpté d'aigles et chérubins, éléments anciens

H : 84 L : 140 P : 59 cm.

Estimation : 200/300 €



- 121 Cassone en noyer à décor incrusté et gravé de personnages conversant dans des costumes de la Renaissance, les encadrements soulignés d'une frise de palmettes. La base moulurée à décrochement repose sur des pieds arqués.

Italie, époque fin du XVIe - début du XVIIe siècle.

(Restaurations, parties vermoulues, serrure manquante, ferrures rapportées).

H : 78 L : 167 P : 57 cm.

Provenance : Ader Picard Tajan, vente du 23/03/1987, hôtel Drouot, lot 58.

Estimation : 300/500 €



- 122 Fauteuil en noyer et bois teinté reposant sur des pieds droits réunis par des barrettes d'entrejambe. L'assise et le dossier en cuir usagé.

En partie du XVIIe siècle.

(Nombreux accidents et restaurations).

H : 101 L : 66 P : 59 cm.

Estimation : 30/50 €



- 123 Bonnetière en noyer mouluré à décor de pointes de diamants et rouelles, les montants soulignés de colonnettes torsées en partie engagées. Elle ouvre par un large vantail et repose sur des pieds en boule aplatie.
Epoque fin du XVIIIe siècle.
(Restaurations, fonds rapportés).
H : 203 L : 117 P : 67 cm.
Provenance : Ader Picard Tajan, vente du 23/03/1987, hôtel Drouot, lot 41.



Estimation : 100/150 €

- 124 *Armoire de mariage en bois naturel à deux portes moulurées et panneaux sculptés, fronton orné du visage d'un archange, et chutes de fruits sculptés.
Eléments anciens.
H : 245 L : 180 P : 62 cm. (accidents, manques)
VENDUE SUR DESIGNATION située à côté de ROYAN



Estimation : 700/1000 €

- 125 Malle en cuir clouté à décor polychrome de rinceaux fleuris et d'oiseaux.
Colonies hispaniques d'Amérique du Sud, XVIIIe/XIXe s.
H : 33,5 L : 85 P : 42,5 cm. (petites restaurations)



Estimation : 600/700 €

- 126 Commode de forme incurvée en placage de noyer à décor marqueté en ivoire partiellement teinté de rinceaux fleuris. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses.
Pieds en équerre.
Italie du Nord, époque XVIIIe siècle.
(Manques, parties insolées, poignées de tirage rapportées).
H : 94 L : 140 P : 70 cm.
Provenance : Ader Picard Tajan, vente du 23/03/1987, hôtel Drouot, lot 77.



Estimation : 500/800 €

- 127 Commode et son coffre de mariage en placage de bois exotique, souligné de filets d'ébène à décor de réserves géométriques. Le coffre à couvercle bombé présente une entrée de clé en fer gravé et un cartouche en ivoire gravé d'armoiries sous couronne de marquis.
La commode ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, les montants à pans coupés reposent sur des pieds en boule aplatie.
Probable travail du Duché de Savoie, époque XVIIIe siècle.
(Quelques soulèvements, poignées de tirage rapportées).
H : 119 L : 98 P : 67 cm.
Provenance : Ader Picard Tajan, vente du 23/03/1987, hôtel Drouot, lot 86.



Estimation : 1000/1500 €

- 128 Paire de stalles d'églises en chêne mouluré, comprenant cinq sièges chacune.
Après 1900.
(Moisissures).
Dimensions pour chacune d'elles :
H : 92 L : 335 P : 4 cm.



Estimation : 300/500 €

- 129 Petite table en noyer ronceux reposant sur un piétement quadripode réunis par une entretoise en X. Les bords du plateau à bec de corbin sont soulignés d'une ceinture à décor sculpté de feuillages. Composée d'éléments anciens.
H : 70 L : 62 P : 57 cm.
Provenance : Ader Picard Tajan, vente du 23/03/1987, hôtel Drouot, lot 95.

Estimation : 200/300 €



- 130 Etagère d'applique à décor marqueté d'une croix de Malte sur fond de bois de rose dans des encadrements de filets en damier. Elle ouvre par deux vantaux et présente deux plateaux superposés. Epoque XVIIIe siècle. (Quelques soulèvements).
76 x 46 x 17 cm.

Estimation : 100/120 €



- 131 Bureau plat rectangulaire en placage de bois noirci, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés tels que chutes à feuillages, poignées de tirage tombantes, baguettes d'encadrement, lingotière et sabots. En partie d'époque Régence. (Insolé).
H : 78 L : 142 P : 73 cm.

Estimation : 3000/6000 €



- 132 Table à jeux de forme carrée à plateau débordant, en placage de bois noirci, le plateau amovible marqueté d'un damier en ivoire sur une face et découvrant un jeu de jacquet. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Ornementation de bronzes rapportés. (On y joint un jeu de jetons et deux petits flambeaux en métal argenté).
H : 71 L : 79 P : 65 cm.

Estimation : 2000/3000 €



- 133 Important secrétaire à abattant en placage bois de rose disposé en ailes de papillon, ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant deux tiroirs et quatre compartiments, et deux vantaux. Les montants à pans coupés reposent sur de petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés rocailles. Estampillé I.C. SAUNIER et marque de la Jurande des Menuisiers Ebénistes. Plateau de marbre fleur de pêcher à bec de corbin. Epoque Louis XV. (Soulèvements et manques au placage).
140 x 104 x 42 cm.
Jean-Charles SAUNIER fut reçu maître ébéniste à Paris le 27 août 1743.

Estimation : 700/1000 €



- 134 Paire de fauteuils à dossier cabriolet en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet, en retrait des pieds antérieurs cambrés. Epoque Louis XV. (Un pied accidenté restauré).
86 x 64 x 62 cm.

Estimation : 300/600 €



- 135 Bureau plat de forme rectangulaire en placage de palissandre dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Ornementation de bronzes dorés et dessus de cuir marron usagé. Style Louis XV.
(Accidents et soulèvements).
75 x 152 x 75 cm.

Estimation : 2000/3000 €



- 136 Commode à façade cintrée en placage de palissandre dans des encadrements de filets, ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs séparés par des traverses, le plateau débordant marqueté de motifs géométriques. Ornementation de bronzes dorés tels que poignées de tirage, entrées de clefs, chutes à masque de Daphné et pieds en forme de coquilles.
Epoque Régence.
(Serrures rapportés, quelques renforts aux pieds postérieurs).
82 x 122 x 63 cm.

Estimation : 3000/6000 €



- 137 Secrétaire en pente à décor marqueté d'un cartouche fleuri, souligné d'une frise de rinceaux sur fond de bois de rose disposé en frisage. Il ouvre par un abattant découvrant six tiroirs de part et d'autre d'un tiroir plus important et de quatre compartiments. En ceinture, il présente deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Le revers est plaqué de bois de violette avec un motif en pointe de diamant au centre.
Epoque Louis XV.
(Placage au revers probablement rapporté, manques au placage, parties insolées).

Estimation : 800/1000 €



- 138 Fauteuil à dossier plat et épaulé en hêtre mouluré et sculpté, à décor de coquilles asymétriques. Les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet en retrait des pieds antérieurs cambrés.
Epoque Louis XV.
(Trous de vers et rebouchages).
H : 89 L : 69 P : 70 cm.

Estimation : 200/300 €



- 139 Lustre en bronze verni or à huit bras de lumière à feuillages, le fût balustre orné de lambrequins et sommé de têtes de jeune faunes riant. Style Louis XIV, après 1900.
H : 40 D : 70 cm.

Estimation : 500/800 €



- 140 Console-desserte de forme rectangulaire en placage d'acajou, ouvrant par un large tiroir en ceinture. Les montants renflés et cannelés sont réunis par plateau d'entrejambe en marbre blanc veiné gris. Le plateau de marbre supérieur également en marbre blanc veiné est encastré à galerie. Pieds toupies. Brettées, poignées de tirage et baguettes en bronze verni.
Estampillée N.GREVENICH.
Epoque Louis XVI.
(Insolée, petites entures).
H : 92 L : 135 P : 61 cm.
Nicolas GREVENICH fut reçu maître ébéniste à Paris le 6 Juillet 1768

Estimation : 800/1500 €



- 141 Petite console-desserte de forme demi-lune, en placage d'acajou flammé, ouvrant sur le dessus par un plateau formant vitrine. Elle repose sur quatre montants fuselés et cannelés réunis par un plateau d'entrejambe. Pieds toupies.
En partie d'époque Louis XVI.
(Transformations).
Marque au feu BV couronné.
82 x 58 x 28 cm.
Cette marque au feu est celle traditionnellement associée au mobilier du château de Bellevue, achevé en 1750 par l'architecte Jean Cailleteau ; résidence offerte par Louis XV à sa favorite la marquise de Pompadour.



Estimation : 100/150 €

- 142 Secrétaire à abattant de Dame à décor marqueté de branchages fleuris et d'un bouquet de fleurs sur fond tabac encadré de grecques en amarante sur fond de bois de rose et filets de bois clair. Il ouvre de haut en bas par un tiroir à décor marqueté d'objets usuels, un abattant découvrant compartiments et tiroirs et deux vantaux ouvrant sur un coffre. Les montants à pans coupés et à décor marqueté de cannelures se terminent par des pieds droits.
Plateau de marbre blanc à cavet renversé.
Estampillé J. CAUMONT.
Epoque Louis XVI.
(Quelques fentes, un pied arrière fracturé).
127 x 66 x 34 cm.
Jean CAUMONT fut reçu maître ébéniste à Paris le 14 décembre 1774.



Estimation : 1000/1200 €

- 143 Important lustre en bronze ciselé et doré et cristal taillé à douze bras de lumière en enroulement, retenant des pampilles en forme de goutte et perle facettée.
Epoque fin du XVIIIe- début du XIXe siècle.
H : 120 D : 80 cm.



Estimation : 6000/8000 €

- 144 Paire de fauteuils à dossier médaillon en cabriolet, en hêtre mouluré et sculpté d'une rosace sur les dés de raccordement. Pieds fuselés à cannelures rudentées terminés par des bouchons coniques.
Epoque Louis XVI.
(Accident à un dé de raccordement, quelques fentes et petites restaurations, anciennement laqués).
H : 86 L : 64 P : 62 cm.



Estimation : 300/500 €

- 145 Encoignure à décor marqueté dans un médaillon d'instruments de musique retenus par un nœud de ruban, les champs en placage de bois de rose dans un encadrement souligné de grecques. Elle ouvre par un large vantail et repose sur des pieds droits.
Plateau de marbre fleur de pêcher à cavet renversé.
Style Louis XVI.
(Manque des ornements en bronze).
84 x 70 x 51 cm.



Estimation : 400/800 €

- 146 Jardinière à pans coupés à décor marqueté dans des réserves en médaillon de nautilus sur fond d'érable teinté vert, les champs en placage de citronnier moiré dans des encadrements d'amarante. Elle repose sur quatre pieds gaines.
Angleterre, début du XIXe siècle.
(Anneaux de tirage rapportés, intérieur en zinc rapporté).
(Un pied fragilisé).
51 x 28 x 28 cm.



Estimation : 70/100 €

- 147 Grand bureau plat rectangulaire de forme chantournée, à décor marqueté de cubes sans fond en placage de bois de rose et bois teinté vert dans des encadrements de filets de bois jaune et amarante. Il ouvre en ceinture par cinq tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes à feuillages, sabots, anneaux de tirage à couronne de laurier, moulures et lingotière.
Style Transition Louis XV-Louis XVI, après 1900.
(Insolé, cuir cognac usagé).
H : 78 L : 185 P : 98 cm.



Estimation : 1200/1500 €

- 148 Paire de meubles à hauteur d'appui à décor marqueté en contrepartie de rinceaux, vrilles et enroulements en écaille de tortue teintée rouge sur fond de laiton. Chacun ouvrant par un large vantail souligné de placage de bois teinté et filets. Les montants sommés de têtes de Satyre en bronze doré reposent sur des carrés ornés de rosaces. Une frise de feuilles de persil souligne la ceinture. Plateaux de marbre vert Campan.
Epoque Napoléon III.
Numérotés 1897 et 1898 au revers.
(Manques, éléments détachés, soulèvements).
H : 120 L : 82 P : 40 cm.



Estimation : 1500/2000 €

- 149 Billard français à décor marqueté de scènes animées illustrant des tournois de chevaliers en armure sur leur monture, dans des encadrements d'arcatures gothiques. La ceinture est marquetée de cartouches avec la mention « Bonnet Ft de billards à Busset – Allier » et « Cremer marqueteur ».
Dessus de toile verte.
On y joint un boulier, un porte-queue à décor marqueté et huit queues de billard dont l'une cassée.
Epoque fin du XIXe siècle.
(Parties insolées).
H : 86 L : 282 P : 156
VENDU EN L'ETAT SUR DESIGNATION (situé près de Dourdan).



Estimation : 800/1200 €

- 150 Sellette en bois teinté, en forme de colonne cannelée, partiellement peint vert antique imitant le bronze. Socle carré.
Style néoclassique, après 1900.
H : 120, 5 cm.
Plateau : 35 x 35 cm.



Estimation : 200/400 €

- 151 Table basse de forme rectangulaire en acajou, reposant sur quatre pieds cambrés terminés en patin. Le plateau se compose de carreaux en faïence fine à décor polychrome d'œillets et feuillages en forme de plume, dans le goût des faïences d'Iznik.
Signature en bas à gauche.
Probable travail anglais, circa 1900.
(Petit éclat sur le piétement).
H : 50 L : 70 L : 48 cm.



Estimation : 100/200 €

- 152 MURANO
Luste en verre de Venise à six bras de lumière
H : 80 cm.

Estimation : 200/300 €



- 153 Ensemble de salle à manger en bois teinté à décor sculpté de motifs géométriques et végétalisant, rehaussés de nacre, comprenant :
-Une enfilade (112 x 200 x 59 cm).
-Un buffet (191x 165 x 43 cm).
-Une table rectangulaire et six chaises (75 x 149 x 109 cm).
Par tradition familiale, ce mobilier proviendrait de l'hôtel Saint-Georges, célèbre hôtel d'Alger depuis 1927, de style mauresque, rénové en 1982 par l'architecte Fernand Pouillon.

Estimation : 1500/2000 €



- 154 Couple de nubiens serviteurs en bois sculpté, polychrome et doré, représentés debout présentant un plateau. Les socles en forme de colonnes à pans coupés à décor peint en trompe-l'œil imitant le marbre.
Circa 1900.
(Manques et accidents).
H : 156 cm.

Estimation : 500/800 €



- 155 Coupe sur piédouche à piètement en bois et appliques rectangulaires en résine, vasque en métal argenté
H : 17,5 D : 30,5 cm. (transformation)

Estimation : 60/100 €



- 156 Paire de bouts de table en métal argenté à frises godronnées à trois lumières, style Louis XVI
H : 23 cm.

Estimation : 40/60 €



- 157 Partie de ménagère en métal argenté belge chiffrée

Estimation : 40/60 €



- 158 Service thé-café en métal argenté sur piédouche style Louis XVI (trois pièces)

Estimation : 60/80 €



- 159 Partie de ménagère en métal argenté à décor de frises de losanges comprenant 23 couverts de table, 1 cuiller de table, 22 couteaux de table, 11 couteaux à entremets, deux louches

Estimation : 80/120 €



- 160 Plateau à deux anses en métal argenté à filets contours et coquilles
Estimation : 80/150 €



- 161 Lot en métal argenté comprenant un vase couvert sur piedouche, une cafetière, deux brocs à eau, deux seaux à champagne et un présentoir, un broc à orangeade, un légumier couvert
Estimation : 100/120 €



- 162 Partie de ménagère en métal argenté à manche lancéolé et modèles proches
Estimation : 40/80 €



- 163 Dix portes-couteaux en métal argenté en forme de cheval
Estimation : 70/120 €



- 164 PH VOGEL and Co orfèvre
Six verres de chasseur à têtes de chiens et renard en argent 800°/°°, travail anglais.
Pds : 1917 g. H : 12,5 cm.
Estimation : 500/800 €



- 165 Lot en métal argenté dont service thé-café, plats mouvementés à filets contours et divers
Estimation : 30/50 €



- 166 CHRISTOFLE
Partie de ménagère en métal argenté modèle Gabon comprenant 18 couverts de table, 23 couteaux de table, 22 couteaux à entremets (et un manche accidenté), 10 cuillers à dessert et une louche
Estimation : 100/200 €



- 167 CHRISTOFLE - Luc LANEL
Vingt couverts et deux fourchettes à entremets en métal argenté à cannelures modèle Mira
On joint une pince à sucre en métal argenté d'un modèle proche
Estimation : 40/80 €



- 168 CHRISTOFLE
12 cuillers à café en métal argenté dans un coffret
Estimation : 10/20 €



- 169 CHRISTOFLE
Partie de ménagère en métal argenté modèle Vendôme comprenant :
12 couverts de table, 12 cuillers à café, 12 fourchettes à gateaux, 1
pince à sucre, 1 louche
Estimation : 80/100 €



- 170 CHRISTOFLE
Partie de ménagère en métal argenté modèle Printania comprenant :
12 couverts de table, 12 cuillers à café, 1 louche
Estimation : 60/80 €



- 171 CHRISTOFLE
Lot en métal argenté à frise de perles comprenant deux plats ovales,
dix dessous de bouteilles, deux dessous d'assiettes
Estimation : 100/200 €



- 172 CHRISTOFLE
Partie de ménagère à filets contours en métal argenté comprenant 11
couverts de table, 7 fourchettes de table (usures, plus anciens), 5
couteaux de table, 6 couverts à entremets, 5 fourchettes à entremets,
six couteaux à entremets, 8 couverts à poisson
Estimation : 100/150 €



- 173 CHRISTOFLE
Seau à bouteilles sur piédouche à cotes torsées en métal argenté
Estimation : 80/100 €



- 174 CHRISTOFLE
Lot en métal argenté composé de plats dépareillés, pose-plats aux
poinçons, service à caviar, dessous de bouteille, poivrier et divers

Estimation : 100/200 €



- 175 GALLIA
Service thé-café sur piédouche en métal argenté , travail Art Nouveau
comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier couvert
et un plateau à deux anses

Estimation : 200/300 €



- 176 *Lot de couverts dépareillés en argent 950°/°° :
- Couvert de table et une cuiller à dessert chiffrée, années 30, M.O.
BOULENGER pds : 184,2 g.
- Cuiller de table uniplat chiffrée, Paris 1798-1809, pds : 44,2 g.
- Cuiller à dessert chiffrée, Strasbourg 1819-1838, pds : 12 g.
- Une fourchette de table chiffrée, quatre cuillers à dessert, trois
cuillers à moka à filets contours dépareillés, pds : 179 g.
- Douze couteaux à fromage manches en argent fourré, dans son
coffret, pds brut : 561,8 g.

Estimation : 100/200 €



- 177 *DEBAIN orfèvre
Légumier couvert rond mouvementé à filets contours reposant sur un
piédouche, à deux anses, prise en forme de choux-fleur, gravé
d'armoiries sous couronne comtale, pds : 989 g.

Estimation : 300/400 €



- 178 *Chocolatière tripode balustre en argent 950°/°°, les pieds crantés
rehaussés d'encadrements au drapé, le couvercle à charnières
surmonté d'un motif floral sculpté, le bec verseur cannelé, terminé à la
base par des motifs bombés en chute. Gravé d'un blason de la famille
Achard-Ferrus, ancien Duché de Savoie, surmonté d'une couronne
comtale. Manche latéral en bois foncé mouluré, vissé rapporté.
Travail français du XVIIIème s.
Poinçon du Maître orfèvre François LEDAGRE ou LE DAGRE reçu le 3
juillet 1784.
Poinçons sur le corps et à l'intérieur du couvercle;
H : 28 cm. Pds (sans le manche) : 989 g.

Estimation : 800/1000 €



- 179 *Boîte ronde en argent et vermeil 925°/°° guiloché, style Louis XVI,
travail étranger.
Pds : 197 g.

Estimation : 60/80 €



- 180 Théodor TONNELIER orfèvre
Six gobelets à liqueur en argent 950‰, chiffrés, Paris 1809-1819, pds : 101 g.

Estimation : 30/50 €



- 181 Timbale en argent 800‰ gravée de rinceaux gravée Anne, pds : 76,7 g. (accidents aux lèvres, bosses)

Estimation : 20/30 €



- 182 Lot en argent 950‰ :
- Couvert de baptême chiffré AMM (3 pièces), pds brut : 152 g.
- Cuiller à olives et fourchette à sardines à manches en ébène (accidents), pds brut : 67,1 g.

Estimation : 40/50 €



- 183 Jean E. PUIFORCAT orfèvre
Cafetière et pot à lait en argent 950‰, bases et cols à pans coupés, anses en bois.
Pds brut : 654,8 - 346,3 g. (léger enfoncement, accidents aux anses)

Estimation : 300/500 €



- 184 Paire de couverts uniplat en argent 950‰ monogrammée FD, pds : 302 g.

Estimation : 80/100 €



- 185 Lot en argent 950‰ :
- Quatre gobelets à liqueurs dépareillés, pds : 67,6 g.
- Deux dessous de bouteilles à filets contours, pds : 154 g. (légères déformations)
Pds TOTAL : 221,6 g.

Estimation : 50/80 €



- 186 Trois couverts de table et deux cuillers de table en argent 800‰ belge chiffré, pds : 440 g.

Estimation : 100/130 €



- 187 Douze couteaux à fruits, manches en vermeil 950°/°° à décor de cuir, palmettes, lames en vermeil 800°/°°, pds brut : 452,4 g.
Dans son coffret d'origine en placage d'acajou, filets de laiton et marqué couteaux sur le dessus.
H : 4 L : 23 P : 22 cm. (usures, soulèvements à la boîte)

Estimation : 50/100 €



- 188 Douze couteaux à fruits manche nacre, lame argent 800°/°°, pds brut : 387 g.

Estimation : 50/100 €



- 189 CAMUSSO orfèvre
Partie de ménagère en argent 925°/°° et argent fourré à spatule trilobée, travail péruvien comprenant onze couverts de table (pds : 1342 g.), une cuiller de table (pds : 65 g.), douze couteaux de table (pds brut : 918 g.), douze couverts à entremets (pds : 918 g.), douze couteaux à entremets (pds brut : 628 g.), douze couverts à poisson (pds : 1080 g.), douze fourchettes à gateaux (pds : 307 g.), dix cuillers à dessert (pds : 237 g.), dix cuillers à glace (pds : 243 g.), onze cuillers à moka (pds : 167 g.), onze couteaux à beurre (pds : 288 g.), couverts de service (pds : 1086 g. et pds brut : 350 g.)
Pds TOTAL : 5733 g.
Pds brut TOTAL : 1896 g.

Estimation : 1500/1800 €



- 190 Douze couverts de table (pds : 1948 g.), six cuillers à dessert (pds : 148,8 g.), une pince à sucre (pds : 42,3 g.) en argent et un couvert de service en argent fourré (pds brut : 286,71 g.) à décor de médaillon chiffré, style Louis XVI dans un coffret en bois naturel.
Pds TOTAL : 2139,1 g.
On y joint douze couteaux de table et douze couteaux à entremets d'un modèle proche en métal argenté

Estimation : 600/800 €



- 191 Plateau rectangulaires à coins arrondis à deux anses recourbées en argent 950°/°°, pds : 2720 g.

Estimation : 800/1000 €



- 192 TETARD Frères orfèvre
Service thé-café à pans coupés en argent 950°/°° sur talon à frise de godrons, coquilles, chiffrée, anses en ivoirine comprenant une théière (pds brut : 786,6 g.), une cafetière (pds brut : 698 g.), une chocolatière (pds brut : 755,7 g.), un sucrier couvert (pds : 472,9 g.), une boîte à thé (pds : 149,2 g.), un samovar et un plateau rectangulaire à pans coupés à deux anses en métal argenté (rayures)
Pds brut : 2862,4 g.

Estimation : 900/1500 €



- 193 Cafetière en argent 950°/°°, manche latéral et prise en ivoire (fentes),
chiffrée AFG, Paris 1819-1938, pds brut : 354g. (enfocements, chocs,
Estimation : 90/120 €



- 194 Saucière à deux anses et son plateau mouvementé en argent 950 °/°°
à filets contours, pds : 778 g.
Estimation : 200/300 €



- 195 Partie de ménagère en argent 925°/°° et argent fourré à décor de
coquilles et feuilles d'acanthés, travail anglais comprenant 12 couverts
de table (pds : 2448 g.), 12 couteaux de table (pds brut : 1128 g.), 12
couverts à entremets (pds : 1524 g.), 12 couteaux à entremets (pds
brut : 594 g.); 12 couverts à poisson (pds brut : 1155 g.), 12 cuillers à
dessert (pds : 438 g.), deux cuillers à sel (pds : 57,4 g.), deux petites
cuillers à crème (pds : 53,2 g.), une louche (pds : 299 g.), une cuiller à
ragout (pds : 202 g.), deux cuillers à sauce (pds : 178,6 g.), une
fourchette de service (pds : 118,5 g.), un couvert de service à poisson
(pds brut : 234,9 g.), un service à découper (trois pièces, pds brut : 406
g.)
Pds TOTAL : 5318,7 g.
Pds brut TOTAL : 3517,9 g.



Estimation : 1500/2000 €

- 196 Plat mouvementé en argent 950°/°° à filets contours, chiffré, pds : 1228
g. (rayures)

Estimation : 350/400 €



- 197 RUZZETTI and GOW
Deux coquillages à coulures en argent, pds brut : 104-231 g.

Estimation : 40/60 €



- 198 TIFFANY and co
- Poivrier de forme tulipe 925°/°°, pds brut : 151,7 g. (chocs)
- Saupoudreuse sur piédouche, pds brut : 183,6 g.
On y joint :
- Coupelle quadripode 800°/°° mouvementée à côtes torsés et
médaillon rocaille, pds : 106 g.
Boite à pilules 800°/°° à décor de chouette, pds : 34,7 g.
Pds TOTAL : 476 g.

Estimation : 120/200 €



- 199 ROSTFREI-SOLINGEN orfèvre
Partie de ménagère en argent 900‰ et argent fourré à spatule formant un rideau ouvert, travail allemand comprenant 12 couverts de table (pds : 2026 g.), 12 couteaux de table (pds brut : 1226 g.), 11 couverts à entremets (pds : 1311 g.), 1 cuiller à entremets (pds : 64,1 g.), 12 couteaux à entremets (pds brut : 746 g.), 12 couverts à poisson (pds : 1404 g.), 12 fourchettes à gateaux (pds : 353 g.), 12 couteaux à gateaux (pds brut : 453 g.), 12 cuillers à glace (pds : 300 g.), 5 pièces de service (pds : 538 g.)
On y joint une fourchette de service en métal
Pds TOTAL : 5996 g.
Pds brut : 2425 g.



Estimation : 1500/2000 €

- 200 Partie de ménagère en argent 950‰ et argent fourré à frise de perles, feuilles d'acanthé, chiffrée comprenant douze couverts de table (pds : 2015 g.), douze couteaux de table (pds brut : 863 g.), douze couverts à entremets (pds : 1188 g.), vingt quatre couteaux à entremets (pds brut : 1012 g. accidents) douze couverts à poisson (pds : 1574 g.), douze fourchettes à gâteaux (pds : 349 g.), onze fourchettes à huître (pds : 279 g.), douze cuillers à dessert (pds : 214 g.), douze cuillers à glace (pds : 312 g.), une pelle à glace (pds : 81 g.), une cuiller à saupoudrer (pds : 70 g.), un couvert à salade (pds : 246 g.), un service à hs d'œuvres (pds : 124 g. quatre pièces), un couvert de service à poisson (pds : 217 g.), deux pelles à tarte (pds : 264 g.), un couteau à fromage (pds brut : 51,9 g.), deux cuillers à sauce (pds : 136 g.), une louche à crème (pds : 134 g.)
Pds TOTAL : 5629 g.
Pds brut TOTAL : 1926,9 g.



Estimation : 1600/2000 €

- 201 Poivrier tripode en argent 950‰ à décor de cannelures, guirlandes, médaillons gravés d'armoiries sous couronne de marquis et angelots, style Louis XVI, pds brut : 354 g.



Estimation : 100/120 €

- 202 LAPPARRA orfèvre
Bannette carrée polylobée en argent 950‰ à frise de feuillage, pds : 529 g.



Estimation : 150/200 €

- 203 Saucière casque en argent uni, posant sur piédouche, de forme ovale. Le bord et le pied soulignés de moulures de cordelettes. La prise en forme de tête d'aigle à attache feuillagée. PARIS, 1785 (lettre P millésimée).
Maître orfèvre : Antoine BOULLIER reçu en 1775.
Hauteur : 18,5 cm
Longueur : 23 cm
Poids : 560 g
(Enfoncement et restauration du piédouche, légers chocs sur le col).



Estimation : 600/1000 €

- 204 Charles MERITE orfèvre
Poivrier et moutardier en argent 950°/°° tripode à décor en relief de guirlandes, nœuds, têtes de bouc et faunes.
Pds : 228 g. et pds brut : 418,9 g.

Estimation : 150/200 €



- 205 Louis COIGNET orfèvre
Partie de ménagère en argent 950°/°° à filets contours rubannés et feuilles d'acanthes comprenant sept couverts de table (pds : 1163 g.), cinq fourchettes de table (pds : 411 g.), quatre couverts à entremets (pds : 392 g.), trois cuillers à entremets (pds : 153 g.).
Pds : 2119 g.

Estimation : 500/600 €



- 206 RISLER & CARRE
Encrier quadripode, en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs, monture, couvercle et plateau avec galerie ajouré et ciselé en argent 950°/°°, l'intérieur en vermeil, une glace forme le fond du support.
Pds brut : 482 g.
H. : 9 L. : 15 P. : 10,5 cm. (accidents au fond de glace)

Estimation : 80/100 €



- 207 *CHAUMET. Bracelet composé d'une double chaînette serpent en or 18K (750) et d'un motif en platine et en or gris 18 dessinant des rubans entièrement sertis de diamants ronds et coussins de taille ancienne dont deux plus importants. Porte le poinçon de maître de la Maison Chaumet. L'absence de signature peut s'expliquer par le fait que le bracelet a probablement été réalisé sur commande, avec des pierres de famille. Dans son écrin d'origine en daim brun et soie crème. Travail français des années 1950. Longueur : 17,5 cm environ. Poids brut : 68,5 g (égrisures)

Estimation : 15000/20000 €



- 207,1 Louis ICART (1888 - 1950)
Les quatre saisons
Suite de quatre gravures sugnées Helli.
H. : 38 cm L. : 18,50 cm

Estimation : 100/200 €



- 208 Louis ICART (1888-1950)
La pêche, 1923
Lithographie ovale signée.
38 x 50 cm à vue
Bibliographie : « Louis Icart : The Complete Etchings », William R. Holland, Schiffer Publishing, London, 1990, modèle reproduit sous le n°181, p. 89

Estimation : 150/200 €



- 209 Louis ICART (1888-1950)
L'éventail, 1922
Lithographie ovale signée.
38 x 50 cm à vue
Bibliographie : « Louis Icart : The Complete Etchings », William R. Holland, Schiffer Publishing, London, 1990, modèle reproduit sous le n°156, p. 78

Estimation : 150/200 €



- 210 Raymond DELAMARRE
Félin
Panneau décoratif mural à vue rectangulaire en laque texturée dans les tons ocre et brun, rehaussé de laque rouge, verte, noire et or. Signé et daté 1955 en bas à droite.
H. : 75,5 L. : 170 cm (porte une étiquette au dos de la maison Leroy (frottements, manques)



Estimation : 3000/4000 €

- 211 Claire COLINET (1880-1950)
La Jongleuse aux trois boules.
Épreuve en bronze doré patiné sur socle circulaire en onyx rouge.
Signé sur le socle.
H : 19 cm.
Bibliographie :
« Art Deco and other figures », Bryan Catley, Antique Collectors Club, London, 1987, p. 112



Estimation : 200/400 €

- 212 Serge YOURIEVITCH (1876-1969)
La danseuse Nattova
Sculpture en bronze à patine noire signée et titrée en relief sur la base. Contre-socle en marbre rose.
H : 42 cm. (usures, éclats au marbre)



Estimation : 500/700 €

- 213 Riccardo SCARPA (1905-1999)
La Nuit, 1939.
Sculpture en bronze noir patiné à corps stylisé de femme sur un rocher (montée en lampe de table postérieurement).
Signée.
H : 43 L : 50 P : 13 cm.
Bibliographie :
« Riccardo Scarpa », Réjane Collet, Paris, 1979, p. 54.



Estimation : 2000/3000 €

- 214 T. RIOH
Femme nue agenouillée
Sculpture en bronze à patine dorée nuancée. Socle cubique en marbre noir, signée sur le socle.
H : 46 L : 38 P : 26 cm. (éclats sur le socle)



Estimation : 150/200 €

- 215 *Ecole moderne danoise
Femme nue assise
Sculpture en céramique à glaçure marron, marquée ?? Copenhague.
H : 11 L : 14 cm. (accident et restauration au cou)



Estimation : 20/50 €

- 216 *Lauritz. HJÖRTH (1834-1912)
Femme agenouillée tenant un vase dans le dos
Sculpture en céramique à glaçure blanche, signée.
H : 23,5 cm.



Estimation : 10/30 €

- 216,1 *Ecole moderne
Jeune enfant
Sculpture en bronze doré, signée MADVIG Paris ?
H : 18,5 cm.

Estimation : 50/100 €
- 217 *Just ANDERSEN (1884-1943)
Femme nue assise
Sculpture en grès, gravé au cachet en dessous, numéroté 46, monogrammée sur le socle SF.
H : 20,5 cm. (éclats au pied et aux angles du socle)

Estimation : 50/100 €
- 218 Franz HAGUENAUER (1906-1986)
Femme aux bras levés.
Sculpture en bois noirci à coiffe incisée et drapée en partie basse en métal (une petite restauration au bras).
Signée du cachet circulaire.
H : 59 cm.

Estimation : 800/1000 €
- 219 René LALIQUE (1860-1945)
Vase Tournesols. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent soufflé-moulé. Signé R. Lalique France au vibrographe.
H.: 12,5 cm.
Bibliographie: Félix Marcilhac, Catalogue raisonné, reproduit page 440, n° 1007.

Estimation : 600/800 €
- 220 *DAUM Nancy
Verre sur pied en verre bullé orange et mauve, signé sur le pied.
H : 10 cm.

Estimation : 40/80 €
- 221 Etablissements GALLE
Pied de lampe à corps conique sur base renflée évasé et col renflé (une encoche meulée au talon).
Epreuve en verre doublé brun sur fond orangé.
Décor de pampres et de vignes gravé en camée à l'acide (manque l'abat-jour).
Signé.
H. : 35 cm

Estimation : 500/600 €
- 222 Etablissements GALLE
Pied de lampe à corps tubulaire conique sur base renflée.
Epreuve en verre multicouches violet et bleu sur fond jaune.
Décor de Caltha des marais gravé en camée à l'acide (manque l'abat-jour),
Signé.
H. : 24 cm

Estimation : 300/400 €



- 223 WARFF - KOSTA BODA éd.
Bol en verre à bordures étirées en pointes.
H : 12 D : 18 cm.

Estimation : 50/100 €



- 224 KOSTA BODA ORREFORS
Bouteille en verre transparent givré, bouchon en verre givré vert
H : 27,5 cm.

Estimation : 100/200 €



- 225 Timo SARPANEVA (1926-2006) - litala éd.
Vase blues (1985) en verre teinté bleu et tache blanche, signé.
H : 21 D : 23,5 cm.

Estimation : 200/400 €



- 226 Ann WAHLSTROM (1957-) - KOSTA BODA éd.
Ensemble en verre bullé transparent rose et transparent à gradins
comprenant deux vases et deux plats creux, signé.
Vases : H : 15 - 30,5 cm. (éclats aux lèvres)
Plats : D : 27 - 34,5 cm. (éclats aux lèvres)

Estimation : 200/400 €



- 227 Clément MASSIER (1844 - 1917)
Vase en grès de forme Meiping à décor de feuillages rehaussé de
dorure sur fond émaillé rose. Signé et situé Golfe Juan
H. : 18 cm (petits éclats à la base)

Estimation : 40/80 €



- 228 *Paul MILLET Sèvres
Coffret quadripode rectangulaire en céramique en camaïeu bleu-vert,
monture en métal
H : 9,5 L : 16,5 P : 10,5 cm.

Estimation : 60/100 €



- 229 KERAMIS
Paire de vases ovoïde à col ouvert en grès émaillé de camaïeu brun à
décor de fleurs stylisées dans des bandes verticales, signé au chachet
et incisé
H : 31 cm. (fêle de cuisson pour l'un et éclat au col pour l'autre)

Estimation : 80/120 €



- 230 SEVRES (Manufacture Nationale)
Vase couvert en porcelaine, la base cruciforme à gradins, panse et couvercle à pans coupés surmonté d'un chat, signé du cachet noir daté 25 DN (Nouvelle pâte dure), accident au col et léger manque.
H : 35 cm.

Estimation : 200/500 €



- 231 Pol CHAMBOST (1906-1983)
Œuf en céramique émaillé signé et daté 7.12.74
H : 23 cm.

Estimation : 200/300 €



- 232 *Just ANDERSEN (1884-1943)
Coupe polylobée à talon, deux anses boules, signée.
H : 6,5 L : 25 cm. (usures)
On y joint un bol couvert en étain martelé.
H : 9,5 D : 11 cm.

Estimation : 40/60 €



- 233 *Bing & Grondahl, Danemark
Jeune garçon au réveil
Sculpture en porcelaine polychrome, signée
H : 15,5 cm.

Estimation : 20/50 €



- 234 *Vase conique en porcelaine à décor gravé sous la glaçure blanche, monogrammée.
H : 14 cm.

Estimation : 20/50 €



- 235 *HILFLING design
Deux vases Lyngby de forme tubulaire à cannelures en porcelaine à glaçure verte, signés.
H : 12 et 9 cm.

Estimation : 20/50 €



- 236 ALUMINIA COPENHAGUE
Vase balustre en faïence à décor polychrome de fleurs sur fond blanc, signé
H : 37 cm. (accidents, restaurations)

Estimation : 10/20 €



- 237 ALUMINIA COPENHAGUE
Plat creux en faïence à décor polychrome de queue de paon, signé
D : 45,5 cm.

Estimation : 50/100 €



- 238 Joseph Auguste CHERET (1858-1894)
Vase en bronze à patine verte et médaille à décor en relief d'une
scène de danse, deux anses à tête de faune, signée sur la panse J
Cheret 10 et sur la talon E. Soleau Paris, copyright 1904.
H : 20,5 D : 25 cm.

Estimation : 600/800 €



- 239 *Just ANDERSEN (1884-1943)
Pichet en forme d'oenoché en bronze à patine brune gravé de lignes
ondulées, signé.
H : 11,5 cm.

Estimation : 100/150 €



- 240 *Just ANDERSEN (1884-1943)
Petit vase en forme de poisson en métal à patine marron-vert, signé
H : 7 cm.

Estimation : 60/80 €



- 241 *CHRISTOFLE
Petite boîte ronde couverte à pans coupés en métal argenté et patiné
vert, signée
H : 5 D : 7 cm. (usures)

Estimation : 60/80 €



- 242 *Just ANDERSEN (1884-1943)
Bougeoir en bronze à patine brun-vert, signé
H : 17 cm.
On y joint un bougeoir en métal argenté et bois
H : 25,5 cm. (usures)

Estimation : 20/40 €



- 243 Carl COHR Denmark
Vase œuf en bronze, estampillé
H : 5,5 L : 10 cm.

Estimation : 100/200 €



- 244 Knud ALBERT (XX-XXIème s.)
Poisson
Bas-relief en bois naturel, signée
H : 34,5 L : 12 cm. (accidents)

Estimation : 40/80 €



- 245 *Boîte couverte ovale en bois naturel, travail scandinave
H : 10 L : 31 P : 19 cm.

Estimation : 60/100 €



- 246 BAGUES
Paire d'appliques à deux lumières et pampilles en métal doré et cristal
moulé et taillé à décor d'un perroquet et vase
H : 47 cm.

Estimation : 1500/2000 €



- 247 BAGUES
Lustre en verre et métal à neuf bras de lumière
H : 115 D : 74 cm.

Estimation : 800/1000 €



- 248 Lampe de parquet tubulaire à base ronde en palissandre, placage de
palissandre et tube en métal doré, travail danois
H avec abat-jour : 169 cm.

Estimation : 80/120 €



- 249 DYRLUND éd.
Applique en bois naturel à une lumière montée en lampe.
H : 25 D : 17 cm.

Estimation : 80/200 €



- 250 Jacques Émile RUHLMANN (1879 -1933)
Guéridon en placage de bois clair à plateau circulaire à ceinture en léger débordement sur piètement tripode galbé à sabots de bronze doré.
H : 59 D : 80 cm



Historique : modèle de guéridons réalisés pour le salon de thé du Paquebot Ile de France en 1927.

Provenance : Galerie Makassar, Paris.

Bibliographie : Louis-René Vian, « Arts Décoratifs à Bord des Paquebots Français, 1880/1960 », Éditions Fonmare, Paris, 1992, modèle reproduit p. 77.

Frédéric Ollivier, Ayleric Perroy & Frank Sénant, « A bord des paquebots 50 ans d'arts décoratifs », Éditions Norma, Paris, 2011, modèle reproduit pp. 114-115.

Estimation : 3000/4000 €

- 251 Pierre PATOUT (1879 1965)
Paire de fauteuils Ile de France en bois sculpté laqué crème à dossier droit en arrondi et accotoirs latéraux détachés formant piètement avant sabre à corps tubulaire rainuré. Piètement arrière sabre. Assises et dossiers recouverts de tissu à motif floral (usagé).



Historique : modèle de fauteuils réalisés pour la salle à manger de la Première Classe du Paquebot « Ile de France » en 1927, dessiné par Pierre Patout et exécuté par les Établissements Neveu.

Provenance : Galerie Makassar, Paris.

Bibliographie : Louis-René Vian, « Arts Décoratifs à Bord des Paquebots Français, 1880/1960 », Éditions Fonmare, Paris, 1992, modèle reproduit p. 83.

Pierre Kjellberg, « Art Deco, Les maitres du mobilier, le décor des paquebots », Les éditions de l'Amateur, Paris, mai 1986, modèle reproduit p. 209.

Frédéric Ollivier, Ayleric Perroy & Frank Sénant, « A bord des paquebots 50 ans d'arts décoratifs », Éditions Norma, Paris, 2011, modèle reproduit pp. 126-127 et p. 380.

Estimation : 1000/2000 €

- 252 Jacques ADNET (1900-1981)
Porte revues en métal tubulaire entièrement gainé de cuir noir à piqures sellier blanche (petits accidents, déchirures).
H : 50 L : 40 P : 29 cm .



Estimation : 200/300 €

- 253 ADNET (d'après un modèle de)
Table basse à plateau circulaire en marbre rouge veiné sur piètement tripode à lame de métal plate gainé de cuir noir à piqures sellier.
H : 47 D : 80 cm.



Estimation : 200/400 €

- 254 TRAVAIL ART DECO
Mobilier de bureau de direction en placage de palissandre vernissé se composant d'un bureau arrondi ouvrant par deux caissons latéraux à quatre tiroirs chacun. Piètement latéral plein et prise de tirage circulaire en bakélite blanche. On y joint son fauteuil à dossier enveloppant et assise circulaire gainé de skaï vert usagé. Meuble d'appui à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes coulissantes en façade et piètement plein.

Bureau : H : 75,5 L : 158 cm P : 79 cm

Fauteuil : H : 69 D : 61 cm.

Meuble d'appui : H : 84 L : 123 P : 34 cm



Estimation : 200/300 €

- 255 TRAVAIL ART DECO
Bar en placage de bois exotique à corps quadrangulaire ouvrant de part et d'autre par deux caissons circulaires pivotant sur intérieur à étagères en verre et miroir, partie centrale basse ouvrant par deux portes pleines surmonté d'un casier. Piètement latéral en retrait. Prises de tirage en bakélite crème.
H : 91,5 L : 140 cm P : 50 cm

Estimation : 200/300 €



- 256 Francisque CHALEYSSIN (attribué à)
Mobilier de salle à manger en chêne patiné à la céruse se composant d'une table de salle à manger, de six chaises, d'un meuble bar et d'une desserte. Table à plateau ovalisé et piètement latéral plein à corps ovalisé sur patine rectangulaire et entretoise plate. Chaises à dossier légèrement arrondi et piètement d'angle à jambes sabre fuselées. Bar à corps quadrangulaire ouvrant en partie gauche par une tablette escamotable, un abatant et une porte pleine et en partie droite par une tablette escamotable, un casier ouvert et une porte pleine de part et d'autre d'un casier central tubulaire pivotant. Desserte à corps quadrangulaire en demi-lune ouvrant par quatre portes pleines sur des étagères fixes et des tiroirs en partie gauche.

Table : H : 73,5 L : 180 P : 49 cm.

Chaise : H : 79 L : 46 P : 41 cm.

Bar : H : 105 L : 163 P : 56 cm.

Desserte : H : 104 L : 200 P : 57 cm

Estimation : 1000/1500 €



- 257 Porte-revues en palissandre et cuir noir, travail danois
H : 44 L : 45 P : 26 cm.

Estimation : 60/80 €



- 258 Jorgen CLAUSEN - BRANDE MOBELFABRIK éd.
Meuble-bar sur roulettes formé de deux caissons ouvrant sur des rangements, fermé par deux crochets, signé
H : 95 L : 36 à 107 P : 60 cm. (petist éclats)

Estimation : 200/500 €



- 259 Buffet en stratifié de palissandre ouvrant à quatre vantaux, travail danois
H : 110 L : 200 P : 47 cm.

Estimation : 200/300 €



- 260 Vitrine d'applique rectangulaire en palissandre à deux vantaux vitrés coulissants, travail danois
H : 54,5 L : 182,5 P : 35,5 cm.

Estimation : 150/200 €



- 261 Poul HUNDEVAD (1917-2011), Vamdrup - DANIKA FURNITURE éd.
Lit en palissandre à tête basse et pieds gaine, ceinture pleine,
sommier en lattes.
H. de la tête 78,5 L : 196 P : 144 cm.

Estimation : 150/200 €



- 262 Poul CADIVIUS (1911-2011)
Meuble mural modulaire en palissandre composé de trois panneaux
formant étagères, commode, penderie...
H : 240 L. de chaque panneau : 80 P : 50 cm.

Estimation : 500/800 €



- 263 Kurt OSTERVIG (1912-1986) - KP MOBILER éd.
Suite de six chaises en palissandre, dossier en demi-lune, assise en
skaï noir, étiquette.
H : 80 L : 53 P : 47,5 cm.

Estimation : 800/1200 €



- 264 Johannes ANDERSEN
Table de salle à manger en palissandre
H : 72 L : 174 P : 90 cm. (accident à une attache de pied)
Il y a deux rallonges en dessous.
35,5 x 90 cm.

Estimation : 500/800 €



- 265 Borge MOGENSEN (1914-1972) - SOBORG MOBILER éd.
Commode en placage de palissandre ouvrant à quatre tiroirs, reposant
sur une plinthe en retrait, étiquette au dos.
H : 65,5 l : 100 P : 48 cm.

Estimation : 500/800 €



- 266 SOBORG Mobler éd.
Étagère en palissandre, étiquette au dos.
H : 181 L : 100 P : 31 cm.

Estimation : 200/400 €



- 267 Chevet en palissandre ouvrant à deux tiroirs, pieds fuselés à section
ronde, travail danois.
H : 51 L : 65 P : 41 cm. (un côté insolé)

Estimation : 100/120 €



- 268 Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1921-1988)- Mobilier International éd.
Fauteuil modèle lounge chair et ottoman à structure en bois cintré laqué crème garni d'alcantara gris
H : 80 L : 65 P : 84 cm. (usures, accidents)

Estimation : 1200/2000 €



- 269 SIDO (1934-1986) & François THEVENIN (1931-)
Suite de six chaises élancées en fer battu à patine noire. Piètement formant arcature latérale. Ornaments métalliques découpés, à l'arrière et au dessus des dossiers. Assises tendues de cuir brun, animées de motifs cloutés. H : 124 L : 47 P : 55 cm.

Estimation : 6000/8000 €



- 270 Joseph LEON (1908-1984) - ELIPSON ed.
Paire de haut parleurs modèle boule BS402 en staff laqué blanc.
Elle repose sur une paire de piètement en plâtre
H : 134 D : 42 cm. (éclats à la base des socles)

Estimation : 2000/4000 €



- 271 GOTTLIEB/PREMIER
Flipper modèle Végas 1990 pour 4 joueurs.
(en état d'usage)

Estimation : 1500/2000 €

